

Künstlerisches Kernmodul I		
Hauptfach Orchesterdirigieren I		
Hauptfach Korrepetition I		
Korrepetition mit Sängerinnen und Sängern I		
Modulkoordination: Prof. Florian Erdl		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	40	
SWS	8	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Orchesterdirigieren/Korrepetition	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Ziel des Masterstudienganges ist es, das dirigentische Gestaltungsvermögen zu erweitern, die breit gefächerten Fähigkeiten angemessenen Korrepetierens zu steigern, den theoretisch-analytischen Hintergrund zu vertiefen und das jeweilige Repertoire zu vergrößern. Hierbei wird dem selbstständigen Arbeiten in allen Studienbereichen großer Raum gegeben.	

Hauptfach Orchesterdirigieren I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1,5 (gesamt: 3)	20
Qualifikationsziele	Durch analytische Durchdringung der jeweiligen Literatur, sowie durch Differenzierung der Körpersprache soll die je eigene Künstlerpersönlichkeit an Überzeugungskraft gewinnen. Der Unterricht basiert auf weitgehend selbstständiger Erarbeitung der Literatur und großer Praxisnähe (Unterricht mit Orchestern, Probenhospitationen, Assistenzen).			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung einer reichen Ausdrucksgestik • Verbindung musikalischer Analyse mit allgemeinen musikästhetischen bzw. -philosophischen Fragestellungen • Erweiterung des Repertoires • selbstständige Probenarbeit 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Hauptfach Korrepetition I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1,5 (gesamt: 3)	18
Qualifikationsziele	Verbreiterung des Repertoires durch weitgehend selbstständiges Arbeiten.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • spieltechnisch, stilistisch und klanglich angemessenes Klavierauszugsspiel mit vokaler Markierung der Gesangspartien unter breiter Einbeziehung von Literatur des Musiktheaters in hohem Schwierigkeitsgrad • Ausbau des Vom-Blatt-Spielens 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Orchesterdirigieren/Korrepetition

Korrepetition mit Sängerinnen und Sängern I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzel-/ Gruppenunterricht	2 x 1 (gesamt: 2)	2
Qualifikationsziele	Weiterentwicklung der im Bachelorstudium erworbenen Fähigkeiten, sodass Erarbeiten von Solo- und Ensembleliteratur mit Sängerinnen und Sängern im Sinne effektiver Probenarbeit möglich wird.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Anwendung aller Korrepetitionstechniken in der Einstudierungs- bzw. Assistenzarbeit bei Musiktheater- bzw. Oratorienproduktionen • Erarbeiten von Probenkonzepten • selbstständige Leitung von Solo- und Ensembleproben 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			