

Jun.-Prof. Dr. des. Gabriele Groll
Hochschule für Musik und Theater Rostock
Institut für Musikwissenschaft,
Musiktheorie und Komposition
Beim St.-Katharinenstrift 8
18055 Rostock
Gabriele.groll@hmt-rostock.de
Phone: + 49 1520 900 83 22



Vita

- | | |
|------------|--|
| Seit 5/24 | Juniorprofessorin im Fach Musikwissenschaft an der hmt Rostock |
| 10/23–4/24 | Vertretungsprofessorin im Fach Musikwissenschaft an der hmt Rostock |
| 7/23 | Promotion im Fach Musikwissenschaft an der HMT Rostock zum Thema <i>Visual Music von Oskar Fischinger und Stephen Malinowski</i> |
| 1/21–10/23 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der <i>Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe</i> in der Forschungsstelle der Hmt Rostock (Herausgeberin zusammen mit Tim Kuhlmann des Bandes A/3/1: <i>Lieder I</i>) |
| 10–12/20 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik der Hmt Rostock (Vertretung der Wissenschaftlichen Assistenz) |
| 10/17–9/20 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Musikwissenschaft der Universität Potsdam |
| 3–9/16 | Mitarbeit in der <i>Digitalen Edition der Werke Giuseppe Sartis</i> an der Universität der Künste Berlin |
| 2015–2021 | Lehraufträge an der Humboldt-Universität Berlin (2015–2019), der Technischen Universität Dresden (2017/18), der Hochschule für Musik und Theater Rostock (2020–2021) und dem Evangelischen Studienwerk Villigst e. V. (2021) |

- 9/13–6/15 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Staatlichen Institut für Musikforschung PK im Projekt *Kriegsverluste des Musikinstrumenten-Museums*
- 6/10–8/13 Wissenschaftliche Assistentin am Staatlichen Institut für Musikforschung PK in Abteilung I: Musikinstrumenten-Museum
- 1/10 M.A. im Fachgebiet Musikwissenschaft der Technischen Universität Berlin (Magisterarbeit zum Thema: *Antikenrezeption in Hollywood. Hanns Eislers Anakreontische Fragmente*)

Redaktionstätigkeit/Gremienarbeit und Mitgliedschaften

- seit 10/21 Redakteurin im E-Journal *Kunsttexte.de – Journal für Kunst- und Bildgeschichte*; Schriftleitung gem. mit Stephanie Probst und Julia H. Schröder
- 10/20–7/23 Redakteurin in der Zeitschrift *wagnerspectrum*
- seit 5/24 Mitglied in der Schlichtungskommission der hmt Rostock
- seit 8/23 Mitglied in der Fachgruppe Musikethnologie der GfM
- seit 10/21 Mitglied der *Kunsttexte.de* e.V.
- seit 1/21 Mitglied der Studiengangkommission der hmt Rostock
- seit 12/20 Mitglied des Promotionsausschusses der hmt Rostock
- seit 7/19 Mitglied in der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der GfM
- seit 4/18 Mitglied in der Fachgruppe Interdisziplinarität der GfM
- seit 5/15 Mitglied in der Fachgruppe Instrumentengruppe der GfM

Publikationen

Monographien/Herausgeberschaften

Sinn und Sinnlichkeit im abstrakten Film und Video: Visual Music von Oskar Fischinger und Stephen Malinowski (Dissertation, in Vorbereitung zum Druck, Brill-Verlag)

Musiktheorie 1/2025: *Visuelle Musik* (Hrsg.), mit Aufsätzen von Julia Freund, Gesa Finke, Henry Balme, Stephanie Probst, Jörg Jewanski und Oliver Krämer (in Bearbeitung)

Gert Mattenklott (†)/Friederike Wißmann/Gabriele Groll, *Hanns Eisler: Johann Faustus*. Gesamtausgabe der Werke Hanns Eisler, Band IX, Band 3.1 (in Vorbereitung zum Druck).

Katalog der Kriegsverluste des Musikinstrumenten-Museums Berlin, Band 2: *Die Sammlung von César Charles Snoeck*. Mit einer Einleitung und einem kommentierten Katalogteil, Berlin 2023.

Artikel, Rezensionen, Programmhefttexte

»To see music express itself in animated notation«. Stephen Malinowskis Animated Graphical Scores im Grenzbereich von Visual Music und Public Music Theory, in: *kunsttexte* Nr. 4, 2022 (17 Seiten), www.kunsttexte.de.

»Wagner im absoluten Film«, in: *wagnerspectrum* 18 (2022), H. 1, S. 51–82.

»Musikalische Schrift zwischen Diskursivität und Ikonizität. Schriftbildliche Konzepte in Theodor W. Adornos *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*«, in: Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob M. Schermann und Nikolaus Urbanek (Hg.), *Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, Paderborn 2022 (Theorie der musikalischen Schrift 3), S. 107–143.

Friederike Wißmann/Gabriele Groll, Art. »Musikvereine« in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., veröffentlicht März 2022, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/402896>.

Gabriele Groll/Ilse Johnen/Tobias Marx, »Das Populäre Profil. Ein methodischer Vorschlag zur Vergleichbarkeit populärer Musikstile«, in: Andreas Lehmann, Ariane Jeßulat und Christoph Wunsch, *Kreativität. Struktur und Emotion*, Würzburg 2013, S. 276–284.

»Körper und Klavier. Ausdruck und Performance in Moritz Eggerts Klavierzyklus *Hämmerklavier*«, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, hrsg. von Simone Hohmaier, Berlin 2012, S. 157–172.

Elisabeth Treydte/Gabriele Groll, »Uns als Archiv braucht es immer und ich möchte auch, dass wir gebraucht werden«. Ein Interview mit Elisabeth Treydte vom Archiv Frau und Musik, in: *kunsttexte* Nr. 2/2024

Rezension in *wagnerspectrum* 20 (2024), H. 1: Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Inszenierung: Jossi Wieler, Sergio Morabito, Anna Viebrock (Naxos 2023).

Art. »Visuelle Musik«, in: Evangelische Aspekte Heft 1/2024.

»Im roten Laubwerk voll Gitarren«, in: *Programmheft zum Jubiläum der hmt Rostock*, 2024, S. 133–137.

Adrian Fühler/Gabriele Groll, »Night of Percussion. Musik für Tische und andere Körper« in: *Programmheft zum Jubiläum der hmt Rostock*, 2024, S. 112–118.

Volker Ahmels/Gabriele Groll, »Erinnerung wach halten. Das Zentrum für Verfemte Musik«, *Programmheft zum Jubiläum der hmt Rostock*, 2024, S. 75–77.

Rezension in *wagnerspectrum* 19 (2023), H. 2: Richard Wagner, *Götterdämmerung*. Inszenierung: Valentin Schwarz (DGG 2023).

Der falsche Doktor, oder: Lügen lohnt sich doch?, in: Programmheft zu Gaetano Donizettis *L'elisir d'amore*, HMT Rostock, 2022, S. 21–25.

Gabriele Groll/Marie Luise Voß, »Adina und Nemorino – zwei Antihelden ihrer Zeit«. Ein Gespräch mit der Regisseurin Nicola Panzer und der Bühnen- und Kostümbildnerin Ingrid Wachsmann über die Inszenierung des *Liebestranks*, in: *Programmheft zu Gaetano Donizettis »L'elisir d'amore«*, hmt Rostock, 2022, S. 7–13.

Rezension in: *wagnerspectrum* 17 (2021), H. 1: *Wagner at Wahnfried* (DGG 2020).

Begleitbuch zur DVD: *Beethoven Symphonies*, Philippe Jordan / Wiener Symphoniker, DDD 2016/2017 (Titel: *Beethoven und Paris*).

Alexander Skrjabin: Prométhée. Le Poème du feu op. 60, in: *Programmheft der Dresdner Musikfestspiele* 2019.

Peter Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4, f-Moll op. 36, in: *Programmheft der Dresdner Musikfestspiele* 2019.

Dmitri Schostakowitsch: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 op. 126, in: *Programmheft der Dresdner Musikfestspiele* 2019. Zugleich Booklettext der CD *Three Continents*, Jan Vogler/Valery Gergiev/Orchester des Mariinsky-Theaters, SONY 2019.

Audioguide-Texte zur Ausstellung *Valve. Brass. Music – 200 Jahre Ventilblasinstrumente* im Berliner Musikinstrumenten-Museum, 2013.

Audioguide-Texte zur Ausstellung *Faszination Gitarre* im Berliner Musikinstrumenten-Museum, 2011.

Vorträge und Veranstaltungen

Spring School »Musikedition zwischen Aufführungspraxis und Wissenschaft«, Kursleitung gem. mit Ina Knoth und Sebastian Bolz (6.–9. März 2024, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover).

Avantgarde und Filmmusik: Hanns Eislers Filmmusik zu »Hangmen also die« (Festival Verfeimte Musik (10. November 2023, Konservatorium Schwerin).

Moderation der Matinee »Operncafé« zu *Der Operndirektor*, (10/23, hmt Rostock).

Hanns Eislers »Johann Faustus« als Textkomposition (Eisler-Tage Leipzig 2023, 7/23, Mendelssohn-Haus Leipzig).

Visual Music von Oskar Fischinger und Stephen Malinowski (6/23, Hochschule für Musik, Lübeck).

Puentes – Brücken: Argentinische Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts und die europäische Moderne. Internationales Kulturprojekt. Workshop und Konzertmoderation (8.–12. Februar 2023, hmt Rostock).

Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe. Projektpräsentation, gem. mit Johannes C. Gall, Sandra Kebig, Arne Stollberg, Friederike Wißmann (GfM-Tagung, Berlin, 10/2022).

Moderation der Matinee »Operncafé« zu *L'elisir d'amore* (10/2022, hmt Rostock).

Klangschriften – Zur Frage der Geschlechteridentität in technifizierten Schreibprozessen (Tagung: Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven, Universität Hamburg, 7/22).

Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe. Projektpräsentation, gem. mit Friederike Wißmann (Universität Greifswald, 5/22).

Visual Music – Musikvisualisierung zwischen Kunst und Wissenschaft (Musikfestspiele Dresden, 5/2022).

Korngolds Violinkonzert im Gespräch. Gesprächskonzert mit Stefan Hempel (Violine), Naaman Wagner (Klavier), Friederike Wißmann, Ulrich Krämer, Gabriele Groll (Festival Verfemte Musik, Konservatorium Schwerin, 10/21; hmt Rostock, 11/21).

Visual Music zwischen Autorschaft und Participatory Culture – Stephen Malinowskis Viewer's Guide zu Beethovens »Großer Fuge« op. 133 (GfM-Tagung, Bonn, 9/21 im gem. mit Christian Thorau, Stephanie Probst und Tobias Bleek initiierten Panel: Vermittlung – Popularisierung – Demokratisierung: Wissenstransfer in der Beethoven-Rezeption).

Notationen für Hörer? Zur visuellen Epistemik animierter graphischer Partituren (GMTH-Kongress, Zürich, 10/19, Panel: Animierte Bildlichkeit – Analyse und Hören in analogen und digitalen Musikvisualisierungen (Panneleitung gem. mit Christian Thorau).

Die Partitur als Karte (GfM-Tagung, Paderborn, 9/19).

Musik hören und sehen. Wie die Visualisierung von Musik unser Hören verändert. Projekt zum Potsdamer Tag der Wissenschaften (5/18 und 5/19, Universität Potsdam).

Bildlichkeit als epistemologische Dimension in Musikvisualisierungen (GfM-Tagung, Osnabrück 9/18).

Seeing Music. Musik und Visualität (TU Dresden, 6/18).

Körper und Klavier. Ausdruck und Performance in Moritz Eggerts Klavierzyklus »Hämmerklavier« (Kongress: Tastenspiele – Transformationen des Klaviers in Musik und Kunst nach 1940, SIM, Berlin, 3/11).

Friederike Wißmann/Gabriele Groll, *Klang und Raum* (TU Berlin, 6/11).

Die Berliner Musikinstrumenten-Sammlung (Vortrag und Führung durch die Sammlung, MIM, Berlin, 5/10).

Das Populäre Profil. Ein methodischer Vorschlag zur Vergleichbarkeit populärer Musikstile (Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Würzburg 10/10).

Seminare und Vorlesungen

Die Reise nach Westen – Seminar zur Uraufführung der Oper von Yuejia Chen
(SoSe 2024, hmt Rostock)

Einführung in die Musikwissenschaft
(SoSe 2024, hmt Rostock)

Vorlesung Musikgeschichte I
(WiSe 2023/24 hmt Rostock)

Ringvorlesung »Driven into Paradise« – Filmmusik und Exil
(WiSe 2023/24 hmt Rostock, gem. mit Volker Ahmels (Zentrum für Verfemte Musik))

Argentinische Musik
(WiSe 2023/24 hmt Rostock)

Einführung in die Musikwissenschaft
(WiSe 2023/24 hmt Rostock)

Zeugnisse von Komponisten-Feindschaften, -Freundschaften und gemeinsamer Autorenschaft
(Sommeruniversität des Evangelischen Studienwerks Villigst e. V. 2021, 16.–21. August 2021)

Vom Postkolonialismus zur Cancel Culture

(SoSe 2021 hmt Rostock)

Erzählte Musik

(SoSe 2021 Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur, gem. mit Constanze Baum)

Neue Konzertformate

(WiSe 2020/21 hmt Rostock)

Sprechen und Schreiben über Musik

(WiSe 2020/21 hmt Rostock)

Musikinstrumente in transkultureller Perspektive

(SoSe 2020 hmt Rostock)

Kulturtransfers in der Filmmusik: Hollywood und Bollywood als »Traumfabriken«

(SoSe 2020 hmt Rostock)

Die Kunst der Instrumentation – Ensemble- und Orchesterklang im historischen Wandel

(SoSe 2020 Universität Potsdam)

Intermedialität in Musiktheater und Filmmusik: Erich Wolfgang Korngold

(WiSe 2019/20 Universität Potsdam)

Musikvisualisierung als Analyse und Kulturtechnik

(WiSe 2019/20 Universität Potsdam, gem. mit Stephanie Probst)

Text und Musik – In Sachen Brecht

(SoSe 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur, gem. mit Constanze Baum)

Zeichen – Figur – Ikone: Musikalische Notationen

(SoSe 2019 Humboldt-Universität zu Berlin)

Klangtopographien – Instrumentations- und Orchestergeschichte von Monteverdi bis Ligeti

(WiSe 2018/19 Universität Potsdam)

Der Fall Faust – verfasst, vertont, verworfen

(SoSe 2018 Humboldt-Universität zu Berlin, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur, gem. mit Constanze Baum)

All you can see – Formen der Visualisierung von Musik

(SoSe 2018 Universität Potsdam)

»Ins Paradies gezwungen« – Komponisten im Hollywood-Exil

(WiSe 2017/18 Humboldt-Universität zu Berlin)

Klang und Körper – Zur Geschichte, Technik und Akustik von Musikinstrumenten

(WiSe 2017/18 Technische Universität Dresden, gem. mit Friederike Wißmann)

14 Arten, ein Orchester zu besetzen

(WiSe 2016/17 Humboldt-Universität zu Berlin)

Organologie – Was ist das? Einführung in die Musikinstrumentenkunde

(WiSe 2015/16 Humboldt-Universität zu Berlin)